

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**БРАТСКИЙ ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературное чтение на русском родном языке

Специальность

09.02.07 Информационные системы и программирование

Квалификация выпускника

администратор баз данных

Братск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» от 09.12.16 г. № 1547

Организация-разработчик: БЦБК ФГБОУ ВО «БрГУ»

Разработчики:

Машура О. Г. - преподаватель

Волкова И.В. - преподаватель

Рассмотрена на заседании кафедры информационных систем, программирования и автоматизации от «08» 09 2021 г. Протокол № 01

Утверждена зам. директора по учебной работе

 Л.М. Коновалова

от «08» 09 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературное чтение на русском родном языке

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 09.02.07 Информационные системы и программирование (базовый уровень)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Литературное чтение на русском родном языке» является базовой дисциплиной цикла общеобразовательной подготовки.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков конца XIX – начала XX века;
- основные теоретико–литературные понятия;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;

Освоение содержания учебной дисциплины «Литературное чтение на русском родном языке» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

предметных:

- понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	39
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация: в форме дифференцированного зачета	

2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины Наименование дисциплины Литературное чтение на русском родном языке

№ занятия	Наименование занятий, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов		Требование к результатам освоения дисциплины	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения*
		всего	в т.ч. по видам занятий (лабораторных, практических, КП)			
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1 Введение		1				
1	Введение. Литература Сибири, ее духовно-нравственное и эстетическое значение.	1		Знать о единстве развития историко-литературного процесса в Сибири и о его связи с общим ходом развития историко-литературного процесса России. Знать о литературе Сибири, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях лучших писателей Сибирского региона 19-20 веков, их жизни и творчестве. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		1,2
Раздел 2 Сибирская литература 19 века		4				
2	И. Т. Калашников. Жизнь. Творчество. Личность. Рассказ «Жизнь крестьянки». Отражение авторской проповеди христианского смирения.	2		Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь анализировать литературное произведение.		1,2
3	И. В. Омелевский. Жизнь. Творчество. Личность. Антиклерикальный характер повествования, исповедь героини рассказа о своей горемычной судьбе, ее моральная чистота, духовная цельность, сила воли.	2		Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь анализировать литературное произведение.		1,2
Раздел 3 Сибирская литература 20 века		34				

4	А. В. Вампилов. Жизнь. Творчество. Личность. «Прощание в июне». Образ Николая Колесова, его первое испытание, проблема первого жизненного выбора.	2		Знать биографию писателя, понятие «студенческая комедия», главных героев. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.		1,2
5	А. В. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске». Мир красоты таежного райцентра, доброта, сострадательность, жертвенность жителей. Любовный конфликт Валентины и Шаманова.	2		Знать понятия из теории литературы: пьеса, лирическая комедия, фарс, драма, трагикомедия. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.		1,2
6	А. В. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске». Проблема активности человека. Трагичность открытого финала пьесы, духовная победа Валентины.	2		Знать композицию, сюжет, главных героев пьесы. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.		1,2
7	А. В. Вампилов. «Утиная охота». Нравственная проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции.	2		Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Театр Вампилова. Сюжет, особенности композиции. Знать нравственную проблематику, основной конфликт и систему образов в пьесе. Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		1,2
8	А. В. Вампилов. «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Трагедия одиночества. Психологическая раздвоенность в характере героя. Черты трагикомедии. Приемы психологической драмы. Смысл открытого финала пьесы.	2		Знать о художественном открытии драматурга, черты трагикомедии, приемы психологической драмы. Уметь анализировать литературное произведение.		1,2
9	В. Г. Распутин. Жизнь. Творчество. Личность. «Живи и помни». Мотив предательства. Новый взгляд на войну.	2		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь исследовать природу подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из		1,2

				литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.		
10	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Образ Настены Гуськовой. Новое освещение характера русской женщины.	2		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь исследовать природу подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Уметь по-новому осветить характер русской женщины.		1,2
11	В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Изображение жизни советской деревни, глубина, цельность духовного мира человека связанного своей жизнью с землей. Образы главных героев повести. Образ старухи Дарьи.	2		Знать о трагической судьбе деревни в начале 20 века. Знать этическую и философскую проблематику повести. Знать тему, образы главных героев повести. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.		1,2
12	В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиции предшествующих поколений.	2		Знать текст произведения, сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.		1,2
13	В. Г. Распутин. «Последний срок». Этические проблемы повести. Художественный мир писателя – деревня, дом, семья, человек. Сущность человека перед лицом смерти. Психологический конфликт повести. Характеры героев. Авторская позиция.	2		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		1,2
14	В. П. Астафьев. Жизнь. Творчество. Личность. «Звездапад». «Прости меня». Тема первой любви во время войны. Обвинение войне, лишаящей человека возможности любить, разъединяющей два чистых сердца. Память о любви, тоска по ней способна сделать жизнь «легче среди серых будней». Основная	2		Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Знать основную мысль повести. Уметь анализировать литературное произведение:		1,2

	мысль повести.			определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.		
15	В.П. Астафьев. «Людочка». История создания. Главная идея. Тематика, проблематика рассказа. Образ Людочки.	2		Знать текст произведения, историю его создания. Знать главную идею, тематику и проблематику рассказа. Раскрыть образ Людочки. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.		1,2
16	В. Я. Шишков. Жизнь. Творчество. Личность. Роман «Угрюм-река» - эпопея Сибири, «движущаяся панорама десятилетий». Историческая содержательность и достоверность романа.	2		Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Знать понятия из теории литературы: эпос, эпопея, реализм. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.		1,2
17	В. Я. Шишков. Роман «Угрюм-река». Автобиографический характер романа. Яркость и самобытность характеров. Образ Прохора Громова.	2		Знать образы главных героев романа, образ Прохора Громова. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.		1,2
18	В. Я. Шишков. Роман «Угрюм-река». Действующие лица романа. Красочность и неповторимость языка и стиля. Символический образ Синильги. Образ Угрюм-реки, как Жизни человеческой, состояния души, мечты, веры в будущее. Главная тема романа. Традиции Ф.М. Достоевского в романе.	2		Знать действующие лица романа. Знать язык и стиль романа, символические образы. Знать главную тему романа, традиции Ф.М. Достоевского в романе. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.		1,2
19	В.М. Шукшин. Жизнь. Творчество. Личность. Философская проблематика народной нравственной	2		Знать сведения из биографии. Изображение жизни советской деревни: цельность и глубину духовного		1,2

	правды как центральная в творчестве Шукшина. Рассказы. Основная проблематика шукшинской прозы: судьба родины и народа, деревни и города, соотношение деревенской и городской культуры.			мира человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.		
20	Стихотворения сибирских поэтов. Урок-концерт.	2		Сведения из биографии. Тексты стихотворений. Знать понятие «урок-концерт». Уметь анализировать тексты стихотворений.		1,2

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – Наименование по ФГОС или примерной программе

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- наглядные пособия (плакаты);
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- мультимедиа оборудование.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Имаева, Г. З. Литература: учебник: в 2 частях: [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с.: ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>. – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

2. Глушкова, П. В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра музейного дела. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 246 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487667>. – ISBN 978-5-8154-0388-8. – Текст: электронный.

3. Иркутск. Его место и значение в истории и культурном развитии Восточной Сибири / ред. В. П. Сукачев. – Москва: Тип. И.Н. Кушнерева и К°, 1891. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104295>. – ISBN 978-5-4460-8451-7. – Текст: электронный.

4. Обернихина Г.А. Литература (17 – е изд.): учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Интернет-ресурсы:

5. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>

6. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

7. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

8. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоения умения, усвоенные знания).	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
В результате освоения дисциплины студент должен знать Образную природу словесного искусства.	Оценка за устные ответы и письменные работы
Содержание изученных литературных произведений.	Оценка за пересказ, ответы на вопросы, анализ текста.
Основные факты жизни и творчества писателей – классиков конца XIX – начала XX века.	Оценка за сообщения, доклады, рефераты, самостоятельные работы.
Основные теоретико-литературные понятия.	Оценка за выполнение тестовых заданий, составление глоссария, терминологические диктанты, письменные работы.
Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Оценка за выполнение тестов, письменных работ, за работу по карточкам.
В результате освоения дисциплины студент должен уметь: Воспроизводить содержание литературного произведения.	Оценка за устный опрос, участие в проверочной беседе, за работу на зачетном занятии.
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Оценка за исследовательские работы, участие в литературной викторине.
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Оценка за устные ответы, пересказы, выполнение тестовых заданий, рефераты.
Определять род и жанр произведения.	Оценка за самостоятельные работы, устные ответы.
Сопоставлять литературные произведения.	Оценка за сопоставительный анализ, доклады, сочинения.
Выявлять авторскую позицию.	Оценка за сочинения, письменные работы.
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Оценка за устные ответы, доклады.
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Оценка за исследовательские работы, рецензии, составление тезисов.
Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Оценка за написание рецензии, сочинения.

